

Kryteria ocen- plastyka

Uczeń ma prawo znać wymagania nauczyciela wynikające z podstawy programowej i realizowanego programu nauczania oraz zasad oceniania, którego dotyczą. Podstawowym kryterium oceny uczniów powinno być zaangażowanie i wysiłek włożony w realizację zadania, a także podejście do tematu. Indywidualne podejście do każdego ucznia powinno być motywacją do dalszych poszukiwań twórczych.

Na lekcjach plastyki ocenie podlega:

- przygotowanie do lekcji
- aktywne uczestnictwo w lekcji
- praktyczne ćwiczenia plastyczne
- udział w konkursach artystycznych (plastyczne, fotograficzne)
- aktywne uczestnictwo w życiu szkoły i środowiska (oprawa plastyczna uroczystości, organizowanie wystaw i innych wydarzeń artystycznych)
- samodzielne i twórcze rozwiązywanie problemów
- umiejętność współdziałania w grupie

Ocena prac plastycznych jest trudną kwestią, w związku z tym należy zwrócić uwagę na następujące elementy pracy:

- trafność doboru środków ekspresji plastycznej do zadania/ problemu
- umiejętne wykorzystanie /kompozycja na płaszczyźnie i w przestrzeni- zastosowanie barw, tonacja, kontrast, plama, faktura, perspektywa itp.
- wyraz ogólny/ inwencja twórcza
- estetyka pracy
- odwoływanie się do kanonu dzieł sztuki w zakresie malarstwa , grafiki, architektury i rzeźby w podejmowanych tematach prac

Oceny śródroczne i ocena roczna podsumowujące pracę ucznia na plastyce wynikają z przedmiotowego i wewnątrzszkolnego systemu oceniania. Stosuje się następujące stopnie:

- celujący -6 (cel)

- bardzo dobry- 5 (bdb)
- dobry- 4 (db)
- dostateczny- 3 (dst)
- dopuszczający- 2 (dps)
- niedostateczny- 1 (ndst)

Ocena *celująca*- uczeń opanował umiejętności i wiedzę na ocenę bdb, a poza tym:

- wykorzystywał wiedzę i umiejętności plastyczne w nowych sytuacjach poznawczych
- systematycznie pracował , zawsze był przygotowany i aktywny, wykonywał dodatkowe zadania wykraczające poza obowiązki lekcyjne (konkursy plastyczne)
- widać jego pasję w rozwijaniu zainteresowań

Ocena *bardzo dobra*- uczeń opanował umiejętności i wiedzę w pełnym zakresie treści określonych podstawą programową:

- rozwija zainteresowanie i umiejętności uzyskane na lekcjach, stosuje je w swojej pracy twórczej
- aktywnie pracuje indywidualnie i zespołowo
- stosuje swoją wiedzę w każdej sytuacji poznawczej
- uczestniczy w konkursach artystycznych

Ocena *dobra* – uczeń opanował najważniejsze umiejętności i wiedzę

- wykazał się umiejętnościami w sytuacjach typowych, wg wzorów i schematów z lekcji
- jest aktywny i zadowolająco wykonuje zadania z lekcji
- czasami podejmuje zadania dodatkowe

Ocena *dostateczna* – uczeń opanował umiejętności na poziomie nieprzekraczających wymagań określonych podstawą programową

- wykazywał się niewielką aktywnością na lekcjach, często był nieprzygotowany

- zadania wykonywał niestarannie, niewielkim nakładem

Ocena *dopuszczająca*- uczeń opanował umiejętności i wiedzę w nikłym zakresie, poza tym ;

- nie był aktywny na lekcjach
- niedbale wykonywał prace plastyczne
- wyraża chęć poprawy

Ocena *niedostateczna*- uczeń nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych podstawą programową

- odmawia wykonywania zadań praktycznych
- przeszkadza w prowadzeniu lekcji
- wykazuje lekceważący stosunek do przedmiotu, nauczyciela i kolegów
- nie wykazuje chęci poprawy , a więc nie rokuje nadziei na uzyskanie podstawowej wiedzy i umiejętności z przedmiotu w ciągu dalszej nauki

Ocenianie uczniów ze szczególnymi potrzebami edukacyjnymi

Na podstawie pisemnej opinii poradni specjalistycznej nauczyciel ma obowiązek przystosowania wymagań edukacyjnych wobec danego ucznia, u którego stwierdzono deficyty rozwojowe.

Do uczniów wymagających szczególnej uwagi należy również uczeń wybitnie uzdolniony.

Bardzo ważna jest poświęcona uwaga i dodatkowy czas dla danego ucznia, wskazywanie nowych możliwości i zadań

PLASTYKA

PROCEDURY OSIĄGANIA CELÓW

- Tworzenie różnorodnych kompozycji i ćwiczeń plastycznych jako formy osobistej wypowiedzi, ekspresji, refleksji o otaczającym świecie, społecznie akceptowany sposób wypowiedzi o własnych emocjach.
- Poznanie podstawowych pojęć związanych z funkcjami plastyki, dziedzinami sztuki, elementami struktury dzieł, zjawiskami artystycznymi, wybranymi zagadnieniami z dziedzictwa kultury kręgu europejskiego.
- Samodzielne odkrywanie praw dotyczących języka plastyki, np. względności barw, perspektywy malarskiej, różnorodności faktury, prowadzące do świadomego włączania odkrywanych zasad do własnej twórczości uczniów.
- Posługiwanie się poznanymi środkami artystycznego wyrazu w wykonywanych pracach i ćwiczeniach plastycznych. Łączenie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych.
- Twórcze inspirowanie się poznanymi dziełami, zjawiskami artystycznymi, wybranymi zagadnieniami plastycznymi we własnej twórczości uczniów. Utrwalanie wiedzy teoretycznej poprzez praktyczne ćwiczenia.
- Tworzenie kompozycji abstrakcyjnych, happeningów. Specyfika podejmowanych działań, kreatywność, odwaga artystyczna.
- Odbieranie, poznanie i charakteryzowanie treści i formy dzieła sztuki, intencji artysty, misji sztuki w pośrednio i bezpośrednio poznawanych dziełach.
- Posługiwanie się różnymi źródłami informacji w celu rozszerzania wiedzy o plastyce, uzyskiwania informacji o imprezach i kulturalnych wydarzeniach lokalnych, w Polsce i na świecie.
- Uczestniczenie w wydarzeniach kulturalnych. Poznanie instytucji upowszechniania kultury.
- Poznanie wybranych dzieł dziedzictwa kultury narodowej i światowej.
- Poznanie tradycyjnych dzieł sztuki ludowej. Zwiedzanie skansenów. Poznanie twórców ludowych.
- Zwiedzanie i poznanie zabytków najbliższej okolicy.
- Wypowiadanie własnego zdania o poznawanych dziełach, stosowanie odpowiednich pojęć związanych z formą i strukturą dzieł, dziedzinami sztuki, gatunkami dzieł.

Omawianie oglądanych wystaw, ekspozycji, wypowiadanie własnych opinii o oglądanych dziełach. Porównywanie dzieł i poznanych zjawisk artystycznych.

- Prezentowanie własnych prac plastycznych uczniów.

Tworzenie ekspozycji w szkole. Udział w zewnętrznych przeglądach.

- Udział w zawodach, konkursach sprawdzających wiedzę o dziełach sztuki zarówno podczas lekcji, jak i pozaszkolnych.

METODY I FORMY PRACY MOŻLIWIAJĄCE OSIĄGANIE ZAŁOŻONYCH CELÓW

- Pogadanki o wybranych dziełach sztuki, zjawiskach artystycznych, dziedzinach plastyki, środkach wyrazu artystycznego związanych z tworzonymi przez uczniów kompozycjami, projektami.
- Różne formy prezentacji materiału ilustracyjnego.
- Ćwiczenia plastyczne różnymi technikami na płaszczyźnie i w przestrzeni z korektą nauczyciela.
- Zabawy plastyczne, na temat wybranych zagadnień w dziełach sztuki.
- Realizowanie projektów, prezentacji w środowisku komputerowym.
- Realizacja parateatralnych działań plastycznych.
- Planowanie, projektowanie, tworzenie prac nawiązujących do nowych form dzieł sztuki współczesnej.
- Wykonywanie fotografii i projektów filmów i dodatkowo krótkich form filmowych.
- Wycieczki krajoznawcze w celu tworzenia w plenerze.
- Oglądanie wystaw, poznawanie ekspozycji muzealnych, skansenów, zwiedzanie zabytków.
- Rozmowy o poznawanych dziełach, oglądanych ekspozycjach i zwiedzanych zabytkach.
- Prezentacje prac plastycznych i ćwiczeń wykonywanych przez uczniów.

Proponowane metody przekazywania treści edukacyjnych powinny być realizowane

przez:

- aktywizowanie uczniów do samodzielnego odkrywania prawd dotyczących środków wyrazu artystycznego i zagadnieniach w sztuce;
- przeplatanie różnych metod i związanych z nimi zróżnicowanych form aktywności uczniów;
- wskazywanie przyczyn, celów pracy dla lepszego zmotywowania do działania;
- łączenie wiedzy teoretycznej i praktycznej, wskazywanie ich wzajemnych związków w celu utrwalenia i pogłębienia rozumienia poznawanych treści;

- znajdowanie związków sztuk plastycznych z życiem codziennym;
 - wyjaśnianie sposobów wykonywania kompozycji plastycznych i realizowania ćwiczeń oraz projektów, korekty nauczyciela jako forma pomocy i ukierunkowania pracy uczniów;
 - uczestniczenie w kulturze, wydarzeniach artystycznych, wystawach;
 - udział w konkursach i zawodach, współzawodnictwo, porównywanie efektów pracy;
- docenianie wysiłków i motywowanie do dalszych działań przez eksponowanie prac.

ŚRODKI I MATERIAŁY DYDAKTYCZNE SŁUŻĄCE DO REALIZACJI PROGRAMU

Podstawowe:

- podręcznik;
- poradnik dla nauczyciela;
- materiały plastyczne do realizowania różnymi technikami prac plastycznych na płaszczyźnie i w przestrzeni oraz umożliwiające realizację współczesnych działań plastycznych, np. happeningu, environment;
- reprodukcje, zdjęcia dzieł sztuki w albumach, książkach o sztuce, na slajdach, płytach;
- komputer do prezentowania materiału ilustracyjnego, stanowiska komputerowe dla uczniów z popularnymi programami graficznymi i dostępem do internetu ;
- dostęp do źródeł informacji umożliwiających uczestniczenie

w bieżących wydarzeniach kulturalnych, znajomość lokalnych i istotnych dla kultury polskiej instytucji upowszechniania kultury (informatory, katalogi, prasa, internet);

- słownik terminów plastycznych;
- pracownia plastyczna z dobrym oświetleniem (dobry dostęp do światła naturalnego, jasne sztuczne światło) oraz dostępem do bieżącej wody (umywalka, zlewozmywak).

Uzupełniające:

- materiały plastyczne do wykonywania wielkoformatowych prac plastycznych, realizacji akcji plastycznych, przestrzeń do przechowywania materiałów i realizacji działań;
- miejsce gromadzenia i przechowywania prac uczniów;
- miejsce do stałego eksponowania prac uczniów (plansze i tablice) oraz organizowania cyklicznych ekspozycji prac(szkolna galeria);
- komputer do prezentowania materiału ilustracyjnego, korzystania z encyklopedii multimedialnej, plastycznych gier edukacyjnych;

- odtwarzacz wideo do prezentowania filmów o sztuce;
- projektor multimedialny i laptop;
- aparat cyfrowy i statyw;
- kamera.

Planowane osiągnięcia uczniów i sposoby ich oceny

A. PROGNOZOWANIE EFEKTÓW NAUCZANIA I WYCHOWANIA

- Przygotowanie uczniów do następnego etapu edukacyjnego po zakończeniu nauczania plastyki w szkole, nauki innych przedmiotów humanistycznych, w których istotna jest wiedza o plastyce, kultury odbioru dzieł, nauki w szkołach zawodowych, w których są przedmioty plastyczne, nauki w średniej szkole plastycznej w zakresie elementarnej wiedzy i umiejętności.
- Uważliwienie, rozwój osobowości, przemiana postaw pod wpływem wartości niesionych przez sztuki plastyczne, szeroko rozumiane wychowanie przez sztukę.
- Wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach, gatunkach dzieł i języku plastyki, podstawowych środkach artystycznego wyrazu, wybranych zagadnieniach, dziełach, artystach, stylach w sztuce potrzebna do świadomego obcowania ze sztuką.
- Rozwinięcie umiejętności plastycznych umożliwiających realizację potrzeby tworzenia i kształtowania estetyki otoczenia; rozszerzenie i przeniesienie tej potrzeby poza zajęcia szkolne.
- Uświadczenie znaczenia ekspresji twórczej jako sposobu wyrażania osobowości, społecznie akceptowanej formy pozbywania się negatywnych emocji. Twórczość jako wysiłek pomagający w rozładowaniu stresu.
- Zrozumienie znaczenia twórczości jako miejsca nauki szukania różnorodnych rozwiązań problemów, sposobu kształtowania kreatywności, pomysłowości, elastyczności myślenia, które można wykorzystać w twórczości plastycznej i innych dziedzinach życia.
- Rozwinięcie potrzeby tworzenia w środowisku komputerowym.
- Wyposażenie ucznia w odpowiednią wiedzę umożliwiającą ocenę treści, wartości przekazów medialnych w zakresie uczestniczenia w kulturze. Wykształcenie umiejętności właściwego korzystania z mediów, wartościowania informacji dotyczących plastyki, imprez artystycznych.
- Wykształcenie potrzeby, umiejętności i nawyku uczestniczenia w kulturze poza szkołą, zdobywania informacji z różnych źródeł o instytucjach upowszechniania kultury.
- Wykształcenie kultury samodzielnego tworzenia i odbioru dzieł sztuki w szkole i poza nią.
- Wykształcenie potrzeby poznawania zabytków regionu, tradycji, sztuki ludowej, twórców „małej ojczyzny”.

- Rozwinięcie postaw i uczuć patriotycznych dzięki poznawaniu dzieł sztuki, zabytków i historii ich powstania.

B. ZASADY, METODY I KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIA

Ocenianie przedmiotowe plastyki jest jednym z najtrudniejszych problemów z powodu szerokiego zakresu przedmiotu, artystycznego, edukacyjnego i wychowawczego charakteru tej dziedziny oraz możliwej względności oceny.

Przedmiot szkolny *Plastyka* ma za zadanie rozwijać zróżnicowane formy aktywności twórczej ucznia, prowadzić do poznania różnych dziedzin wiedzy, uczyć różnorodnych, właściwych zachowań i postaw podczas tworzenia i szeroko rozumianego uczestniczenia w kulturze. System oceniania powinien być zgodny z obowiązującymi przepisami oświatowymi, wewnątrzszkolnym systemem oceniania, zaleceniami zawartymi w komentarzu do podstawy programowej (dostosowanie wymagań edukacyjnych do możliwości uczniów). W przedmiotowym systemie oceniania za wyjściową przyjmujemy ocenę dobrą.

Ocena ma znaczenie:

- INFORMUJĄCE nauczyciela, ucznia, rodziców (opiekunów) o przebiegu nauczania, np. poziomie wykonania i rodzajach zadań realizowanych na lekcjach;

Podczas lekcji plastyki zadaniami tymi będą np.: przygotowanie materiałów do prac plastycznych, ćwiczenia plastyczne, kompozycje plastyczne wykonane tradycyjnymi i nietypowymi technikami, parateatralne działania plastyczne (happeningi, performance), wypowiedzi o dziełach i wystawach, albumy, plakaty i prezentacje, informacje, ciekawostki o poznawanych dziełach. Informacja zawarta w ocenie określa jak różnorodne były ćwiczenia i w jakim stopniu różne rodzaje zadań zostały zrealizowane.

- MOTYWUJĄCE ucznia do podejmowania wysiłków, podkreślające mocne strony i określające obszary wymagające pracy;

Ocena kompozycji plastycznych jest skazana na pewien subiektywizm. Każda kompozycja plastyczna ucznia ma wartość niezależnie od jego zdolności. Praca plastyczna jest dla dziecka czymś osobistym, jest jego dziełem, własnością.

Pod wpływem krytycznych uwag dzieci zrażają się i często przestają chętnie pracować. A przecież nie ma prac „brzydkich”. To do nauczyciela należy wskazanie uczniowi najciekawszego elementu kompozycji, pomoc w doborze środków wyrazu artystycznego wydobywających interesujący fragment, np. zmiana koloru tła na kontrastujące z najciekawszym elementem pracy. W wyniku współpracy, reakcji ucznia na propozycje nauczyciela powinno dojść do poprawy efektu pracy. Każdą pracę dziecka można doprowadzić do estetycznej formy, chwając (bardzo ładne niebo, kwiat, bardzo ciekawy kształt...), motywując i zachęcając (ale tu dorysuj, popraw, dokończ, zobaczysz jak będzie wyglądało, gdy dodasz...). Wszystkie wysiłki, aktywności uczniów powinny być odpowiednio doceniane. Nie tylko przez wystawienie oceny, ale równie słownie i przez eksponowanie prac.

- DIAGNOZUJĄCE I PROGNOZUJĄCE możliwości przygotowania do kolejnego etapu nauczania w zakresie zdobycia przez ucznia określonych, szczegółowych i ogólnych umiejętności umożliwiających

naukę przedmiotów humanistycznych, w których istotna jest wiedza o plastyce, naukę plastycznych przedmiotów zawodowych, zdobycie wiedzy i umiejętności stanowiących podstawę do pogłębiania i rozszerzania jej w szkołach plastycznych; Ocenie podlega nie tylko poziom przyswojonej wiedzy teoretycznej, ale także sposób jej wykorzystania w praktyce

- UMOŻLIWIAJĄCE WERYFIKOWANIE, EWALUACJĘ procesu edukacyjnego w celu zwiększenia skuteczności nauczania, wprowadzania nowych i modyfikowania istniejących sposobów nauczania, uatrakcyjnienia przebiegu procesu nauczania. Wykonanie pewnego typu zadań dotyczących określonej partii materiału pokazuje, w jaki sposób podchodzili do tych działań uczniowie, jakie były ich prace, dla jakich uczniów były trudne, łatwe, czy dobrze utrwały wiedzę, czy były uważane przez nich za ciekawe, atrakcyjne, czy za nudne, czy ułatwiały realizację programu. Analiza tych i podobnych zagadnień pozwala na wyciągnięcie wniosków i podjęcie działań zwiększających skuteczność nauczania.

Podczas oceniania na lekcjach plastyki należy wziąć pod uwagę:

- POSTAWĘ, ZACHOWANIE, MOTYWACJĘ UCZNIA DO PRACY, PRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ;

Chęć od pracy, obowiązkowość powinna być doceniana jako istotny, podstawowy czynnik umożliwiający twórczość, poznawanie dzieł, udział w wystawach.

- ZRÓŻNICOWANE MOŻLIWOŚCI, ZDOLNOŚCI PLASTYCZNE wpływające na ogólny efekt plastyczny prac;

Uczniowie mniej zdolni, a starający się o estetykę wykonania swoich prac plastycznych mogą również otrzymywać za nie wysokie oceny.

- OSOBOWOŚĆ UCZNIA, odwaga wypowiedzi artystycznej, cechy temperamentu wpływające na sposób realizacji i formę wykonania zadań plastycznych;

Na ocenę sposobu wykonania prac plastycznych, zastosowania określonych środków wyrazu artystycznego, sposób formułowania wypowiedzi nie mogą wpływać czynniki związane np. z nieśmiałością, wycofaniem dziecka.

- OGRANICZENIA ZDROWOTNE utrudniające wykonywanie niektórych zadań (np. alergia na materiały plastyczne, ograniczenia ruchowe, zdiagnozowany zespół ADHD).

Ograniczenia zdrowotne wymagają od nauczyciela opracowania i oceniania odpowiednich, indywidualnie dobranych zadań uwzględniających rzeczywiste możliwości ucznia (np. dobór odpowiedniej techniki plastycznej, wykonanie zadania możliwego do zrealizowania w krótszym czasie).

1. Ocenianie jako analizowanie poziomu umiejętności ucznia

Obszary podlegające ocenie, przedmiot ocenianych umiejętności	Umiejętności – zakres podstawowy	Umiejętności- zakres rozszerzony
przygotowanie do zajęć (przygotowanie odpowiednich materiałów plastycznych, opanowanie wiedzy, wyszukanie informacji, wykonanie ćwiczeń i zadań wstępnych)	• przygotowanie podstawowych materiałów umożliwiających wykonanie prostego ćwiczenia • wyszukanie prostych informacji umożliwiających udział w lekcji i przygotowujących do realizacji ćwiczeń • wykonanie zadania domowego w uproszczonej formie	przygotowanie ciekawych materiałów umożliwiających wykonanie oryginalnego ćwiczenia • wyszukanie bogatych informacji z różnych źródeł umożliwiających aktywny udział w lekcji, bardzo dobrze przygotowujących do realizacji ćwiczeń • wykonanie zadania domowego w rozbudowanej formie
postawa i zachowanie na zajęciach, podczas wykonywania prac plastycznych, oglądania wystaw, zwiedzania zabytków i skansenów (kultura osobista w trakcie zajęć, wykonywanie poleceń, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas używania odpowiednich materiałów i narzędzi plastycznych, właściwa współpraca z innymi uczniami podczas wykonywania	• spełnianie podstawowych poleceń, poprawne, odpowiednie zachowanie na zajęciach, znajomość podstawowych zasad bezpieczeństwa podczas wykonywania prac, związanych ze stosowanymi materiałami i narzędziami plastycznymi • podejmowanie częściowej współpracy z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych	• spełnianie wszystkich poleceń, bardzo dobre zachowanie na zajęciach, znajomość wielu zasad bezpieczeństwa podczas wykonywania prac, związanych ze stosowanymi materiałami i narzędziami plastycznymi • podejmowanie, pełnej, różnorodnej współpracy z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych • bardzo kulturalne

zadań grupowych, odpowiednie zachowanie w galeriach, muzeach, skansenach podczas zwiedzania zabytków	• spełnianie podstawowych zasad zachowania w galeriach, muzeach, skansenach, podczas zwiedzania zabytków	zachowanie w galeriach, muzeach, skansenach, podczas zwiedzania zabytków
--	--	--

realizacja prac plastycznych, ze szczególnym zwróceniem uwagi na zaangażowanie pomysłowość, obiektywne ocenianie walorów artystycznych tworzonych kompozycji (zgodność pracy z tematem, celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu, techniki plastycznej)	• tworzenie prostych, schematycznych kompozycji plastycznych, w luźny sposób związanych z tematem • przypadkowy dobór środków wyrazu artystycznego, wykorzystywanie niektórych możliwości techniki wykonania pracy	• tworzenie ciekawych oryginalnych kompozycji, w pełni oddających zadany temat, nietypowo ujmujących temat • celowy dobór środków artystycznego wyrazu w pracy plastycznej, wykorzystanie różnorodnych możliwości techniki
wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, gatunkach dzieł, ich strukturze, środkach artystycznego wyrazu, elementy wiedzy o wybranych zagadnieniach, zjawiskach artystycznych, stylach dzieł światowego, narodowego dziedzictwa kulturowego, specyfice twórczości artystów „małej ojczyzny”, interpretowanie formy i przekazu dzieł poprzez wykonanie prac, wypowiedzi	• wrywkowa wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, gatunkach dzieł, ich strukturze, środkach artystycznego wyrazu • częściowa znajomość niektórych zagadnień światowego, narodowego dziedzictwa kulturowego, specyfiki twórczości artystów „małej ojczyzny” • interpretowanie niektórych zagadnień odnoszących się do formy dzieła, niektórych treści, przekazu dzieł podczas ekspresji plastycznej i wypowiedzi	• pełna wiedza o specyfice, zastosowaniu środków artystycznego wyrazu, znajomość wielu zagadnień dotyczących dziedzin plastyki i rodzajów dzieł • dobra znajomość wybranych zagadnień światowego, narodowego, dziedzictwa kulturowego, specyfiki twórczości artystów „małej ojczyzny” • interpretowanie różnorodnych zagadnień odnoszących się do formy dzieła, niesionych przez nie różnych treści, przekazu dzieła podczas ekspresji plastycznej i wypowiedzi
aktywność artystyczna jako twórcza postawa, odwaga, oryginalność myślenia podczas planowania i realizacji happeningów, akcji	• stosowanie uproszczonych dosyć typowych rozwiązań, mało oryginalnych pomysłów w celu obmyślenia i realizacji happeningu,	• kreatywność, odwaga, oryginalność myślenia podczas planowania i realizacji happeningów, akcji plastycznych i innych

plastycznych	akcji plastycznej	działań obejmujących nowe, współczesne dzieła sztuki, szukanie różnorodnych rozwiązań
gotowość do uczestniczenia w kulturze, poznawania kultury plastycznej, sposób oglądania ekspozycji muzealnych i wystaw, interpretowanie formy i treści dzieł sztuki, zwiedzanie zabytkowych obiektów, skansenów	• bierne uczestniczenie w wydarzeniach kulturalnych, oglądanie wystaw bez zaangażowania i uważnego interpretowania ich formy i treści • zwiedzanie zabytków bez zauważania wielu istotnych elementów dotyczących stylu, formy, charakterystycznych fragmentów, znajdujących się tam dzieł sztuki • mało aktywny udział w zajęciach dotyczących tradycji regionalnych w skansenach, twórcach i specyfice twórczości, tradycjach „małej ojczyzny”	aktywny udział w wydarzeniach kulturalnych, wykazywanie zainteresowania i przygotowania do oglądania wystaw, wrażliwość na piękno, wartości estetyczne sztuki, wnikliwe interpretowanie ich formy oraz treści • uważne zwiedzanie zabytków, obserwowanie różnorodnych istotnych elementów dotyczących stylu, formy, wielu charakterystycznych fragmentów budowli, dzieł sztuki znajdujących się w zabytkach • aktywność, zaangażowanie podczas zajęć dotyczących tradycji regionalnych w skansenach, twórcach i specyfice twórczości, tradycjach „małej ojczyzny”

2. Ocenianie poziomu opanowania treści programowych

Ocena	Zakres opanowanych treści programowych
niedostateczna	poziom opanowanych treści, zakres aktywności twórczej nie umożliwia podjęcia nauki, przyswojenia kolejnych treści, nabycia umiejętności potrzebnych na następnym etapie edukacyjnym, nieuczestniczenie w kulturze

dopuszczająca (treści i umiejętności konieczne)	przyswojenie treści dotyczących plastyki, nabycie umiejętności umożliwiających realizację zadań życia codziennego dotyczących posługiwania się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych, wykonywanie schematycznych, znacznie uproszczonych prac plastycznych związanych z życiem codziennym, niekształtowanie estetyki otoczenia, skąpe wypowiedzi o plastyce, bierne uczestnictwo w kulturze
dostateczna (treści i umiejętności podstawowe)	przyswojenie podstawowych treści umożliwiających realizowanie bardzo prostych, schematycznych, stereotypowych kompozycji plastycznych, uproszczone wypowiedzi o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, świadomość potrzeby estetyki otoczenia, bierny stosunek do kształtowania estetyki otoczenia, mało aktywne uczestnictwo w kulturze
dobra	przyswojenie treści umożliwiających tworzenie złożonych praktycznych i teoretycznych ćwiczeń plastycznych, duża aktywność twórcza, interpretowanie niektórych wskazanych treści zawartych w dziełach, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, przenoszenie wiedzy o plastyce na inne dziedziny życia, m.in. kształtowanie estetyki otoczenia, aktywne uczestnictwo w kulturze
bardzo dobra	bardzo dobre przyswojenie treści teoretycznych i umiejętności praktycznych, łączenie ich w wykonywanych różnorodnych, oryginalnych kompozycjach plastycznych, bardzo duża aktywność twórcza, dobre posługiwanie się środkami wyrazu artystycznego w wykonywanych pracach, interpretowanie treści dzieł, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, znajdowanie licznych powiązań między plastyką a innymi dziedzinami życia, aktywne wpływanie na estetykę otoczenia, rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze

celująca(treści i umiejętności dopełniające, pełna realizacja wymagań programowych i podstawy programowej)	postawa twórcza, poszukująca, samodzielna, oryginalna twórczość plastyczna, w której wykorzystywana jest wiedza o plastyce, świadome posługiwanie się środkami artystycznego wyrazu w podejmowanych pracach, udział w wybranych konkursach i przeglądach plastycznych, wnikliwe interpretowanie różnorodnych treści zawartych w dziełach sztuki, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, zauważanie różnorodnych powiązań plastyki z innymi dziedzinami życia, kształtowanie estetyki otoczenia w różnorodnych formach, rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze, żywe zainteresowanie zjawiskami w sztuce i wydarzeniami artystycznymi
--	--